

ЧИТАЙТЕ КНИГИ О ВОЙНЕ



Все дальше и дальше уходят в прошлое годы Великой Отечественной войны. Это огромная душевная рана в человеческих сердцах. Память о войне... Её не сотрёшь с годами... Она вечна. И пока мы помним ушедших от нас, они рядом, они с нами. А значит, жива связь поколений.

Мы не видели войны, но мы знаем о ней из книг и кинокартин, режиссуры – из рассказов тех, кто ее перенес. Представить этот подвиг во всех деталях, возобновить героические и трагические страницы войны помогает литература. К произведениям, написанным о войне по горячим следам, каждый год прибавляются новые романы, повести и стихотворения. Пишут их авторы, которые сами были участниками войны, и авторы, у которых она отобрала детство. Чем больше проходит времени, тем суровее, правдивее видится война, ее кровь, боль, грязь, голод и жестокость.

84(4Бен)6

А 28

Адамович, А. Война под крышами [Текст] : роман / А. Адамович. - Минск : Государственное издательство БССР. Редакция художественной литературы, 1960. - 288 с.

«...А тут германец этот. Старик столько перемен всяких видел, что и новую беду не считал непоправимой. Ну пришел немец, побудет, а потом его выгонят. Так всегда было. На это русская армия есть. Но молодым не терпится. Старик мало видит, но много понимает. Не хотят старику говорить, ну и ладно. Но ему молодых жалко. Ему уж все равно, а молодым бы жить да жить, когда вся эта каша перекипит. А теперь вот им надо в лес бежать, спасаться. А какое там спасение? На муки, на смерть идут.

Навстречу идет Владик, фельдшер. Он тоже молодой, ихний.

– Куда это вы, дедушка?

Полнясь жалостью ко внукам, страхом за них, с тоской думая о неудобном морозном лесе, старик проговорил в отчаянии:

– Ды гэта ж мы, Владичек, у партизаны идем...»

Алесь Адамович

Война под крышами



84(4Бен)

А 48

Алексиевич, С. У войны не женское лицо... [Текст] : документальная книга / С. Алексиевич. - Минск : Мастацкая літаратура, 1985. - 317 с. : ил.

Одна из самых известных в мире книг о войне, положившая начало знаменитому художественно-документальному циклу Светланы Алексиевич "Голоса утопии". Переведена более чем на двадцать языков, включена в школьные и вузовские программы во многих странах. Последняя авторская редакция: писательница, в соответствии со своим творческим методом, постоянно дорабатывает книгу, убирая цензурную правку, вставляя новые эпизоды, дополняя записанные женские исповеди страницами собственного дневника, который она вела в течение семи лет работы над книгой. "У войны не женское лицо" - опыт уникального проникновения в духовный мир женщины, выживающей в нечеловеческих условиях войны.



63.3(2)722.72

А 48

Алексиевич, С. Последние свидетели [Текст] : книга недетских рассказов / С. Алексиевич. - М. : Молодая гвардия, 1985. - 175 с. : фот.

Воспоминания о Великой Отечественной тех, кому в войну было 6—12 лет — самых беспристрастных и самых несчастных ее свидетелей. Война, увиденная детскими глазами, еще страшнее, чем запечатленная женским взглядом. К той литературе, когда «писатель пописывает, а читатель почитывает», книги Алексиевич не имеют отношения. Но именно по отношению к ее книгам чаще всего возникает вопрос: а нужна ли нам такая страшная правда? На этот вопрос отвечает сама писательница: «Человек беспамятный способен породить только зло и ничего другого, кроме зла». «Последние свидетели» — это подвиг детской памяти.



84(2Рос=Рус)6

Б 74

Богомолов, В. О. Момент истины (" В августе сорок четвертого...") [Текст] : рассказы, роман, повести / В.О. Богомолов. - М. : Худ. лит., 1989. - 256 с.

Произведения Владимира Осиповича Богомолова (1926-2003) вошли в золотой фонд русской литературы XX века, а знаменитый роман «Момент истины (В августе сорок четвертого...)» единодушно признан одной из лучших книг о Великой Отечественной войне.



84(2Рос=Рус)6

Б 81

Бондарев, Ю. Горячий снег [Текст] : художественная литература / Ю. Бондарев. - М. : Художественная литература, 1988. - 368 с.

Роман "Горячий снег" посвящен одной из героических и трагических страниц Великой Отечественной войны - Сталинградской битве. Только что сформированная армия, в составе которой находится дивизия полковника Деева, отражает прорыв танковой группировки Манштейна, идущей на помощь окруженным войскам Паулюса.



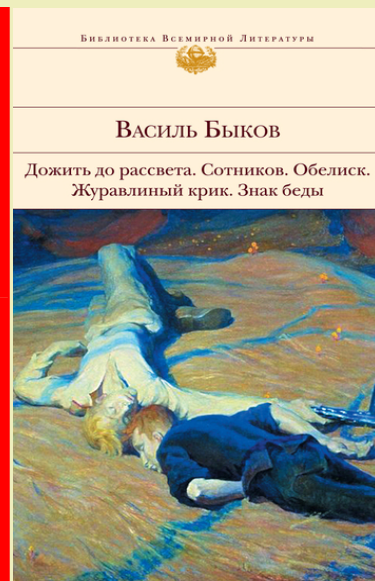
84(4Бен)

Б 95

Быков, В. Обелиск. Дожить до рассвета [Текст] : повести / В. Быков. - Минск : Мастацкая літаратура, 1977. - 208 с.

Василь Быков (1924–2003) на протяжении всего творческого пути оставался верен главной теме – Великой Отечественной войне. Автор, сам прошедший поля сражений, слишком хорошо знал, что именно в этих жесточайших условиях необходимости выбора явственно определяется сущность человека. Быков раскрывает духовную и гражданскую наполненность своих героев, показывает, что нравственный подвиг лишен ореола внешне яркого, эффектного героического действия.

В книгу вошли повести «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета», «Журавлиный крик», «Знак беды», а также публицистические статьи «Колокола Хатыни» и «Как написана повесть «Сотников»».



84(2Рос=Рус)б

В 19

Васильев, Б. Л. А зори здесь тихие... [Текст] : повесть / Б. Л. Васильев. - М. : Издательство ДОСААФ СССР, 1977. - 96 с.

Вниманию читателей предлагается самая знаменитая книга известного русского писателя Бориса Львовича Васильева - повесть "А зори здесь тихие..."(1969), одно из наиболее искренних и проникновенных произведений о Великой Отечественной войне. Историю пятерых девушек-зенитчиц, во главе со своим командиром - старшиной Васковым - вступивших в неравный и смертельный бой с немецкими диверсантами, отличают психологическая достоверность и выразительная лаконичность авторского стиля, которые превращают рассказанный в повести фронтовой эпизод в высокую трагедию. Разве этим девочкам носить мужские сапоги и гимнастёрки, разве им держать в руках автоматы?

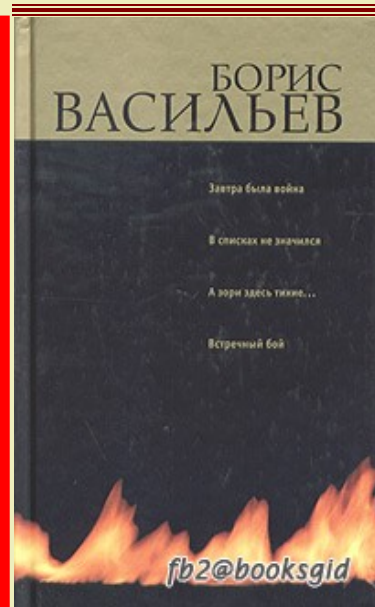


84(2Рос=Рус)б

В 19

Васильев, Б. Л. Завтра была война. В списках не значился [Текст] : повести / Б. Л. Васильев. - М. : Патриот, 1991. - 356 с.

Васильев Борис Львович, оказавшись на фронте совсем молодым парнем, знает о войне не понаслышке. Рассказывая историю главного героя повести "В списках не значился" лейтенанта Плужникова, писатель повествует о пути, пройденном им самим и его сверстниками. Это путь формирования личного человеческого и национального достоинства, вынуждающего врага отдавать честь мальчишке, заявляющего: "Я - русский солдат".



84(2Рос=Рус)6

Г 88

Гроссман, В. С. Жизнь и судьба [Текст] : роман / В. С. Гроссман. - Минск : Вышэйшая школа, 1990. - 672 с.

Масштабный, эпический роман В. Гроссмана "Жизнь и судьба", некогда арестованный, со сложной судьбой появления в печати, детективной историей восстановления рукописи, - откровение своей эпохи. Его сравнивают по масштабу охвата событий с "Войной и миром" Льва Толстого. Роман пропитан истинным патриотизмом, свободой духа, неподдельной смелостью выражения мысли. Автор утверждает, что именно социальная покорность ведет к созданию мира зла, и самим фактом написания этого произведения доказал, что противостоять тоталитарной системе возможно.



84(2Рос=Рус)6

Н 48

Некрасов, В. П. В самых адских котлах побывал... [Текст] : сборник повестей и рассказов, воспоминаний и писем / В. П. Некрасов. - М. : Молодая гвардия, 1991. - 446 (2) с.

Сборник включает повести и рассказы Виктора Некрасова, написанные им на родине и за рубежом, а также неизвестные ранее письма с фронта и воспоминания его друзей. В книге использованы не публиковавшиеся фотографии разных лет.



84(2Рос=Рус)6

П 32

Пикуль, В. Площадь Павших Борцов. Барбаросса [Текст] : первая книга романа - размышления / В. Пикуль. - Запорожье : Берегиня, 1991.

«Барбаросса» первый том последней, незавершенной дилогии «Площадь Павших борцов» В.Пикуля. Написать второй том автор не успел. Роман-размышление, как назвал его писатель, посвящен событиям Великой Отечественной войны, героической и трагической Сталинградской битве.



84(2Рос=Рус)6

П 49

Полевой, Б. Повесть о настоящем человеке [Текст] : художественная лит-ра / Б. Полевой. - М. : Художественная литература, 1983. - 319 с.

В основу широко известной «Повести о настоящем человеке» Борис Полевой положил подвиг летчика Героя Советского Союза А. П. Маресьева в годы Великой отечественной войны.



84(2Рос=Рус)6

С 37

Симонов, К. М. Живые и мертвые [Текст] : роман. В 3 кн. Живые и мертвые / К. М. Симонов. - М. : Советский писатель, 1985. - 384 с.

Роман К.М.Симонова "Живые и мертвые" - одно из самых известных произведений о Великой Отечественной войне. Июнь – декабрь 1941 года – трагическая и героическая эпоха, изображенная в романе. От тяжелейших неудач, отступлений и окружений до первой большой победы под Москвой - путь нашей армии, а вместе с ней и героев романа.



84(2Рос=Рус)6

Ф 15

Фадеев, А. А. Молодая гвардия [Текст] : роман / А. А. Фадеев. - М. : Худ. лит., 1990. - 527 с.

В книгу вошел первый вариант романа А.А.Фадеева "Молодая гвардия", изданный в 1946 году. В романе рассказывается о действовавшей во время Великой Отечественной войны молодежной подпольной организации "Молодая гвардия", о ее героической борьбе с немецкими захватчиками в оккупированном Краснодоне.

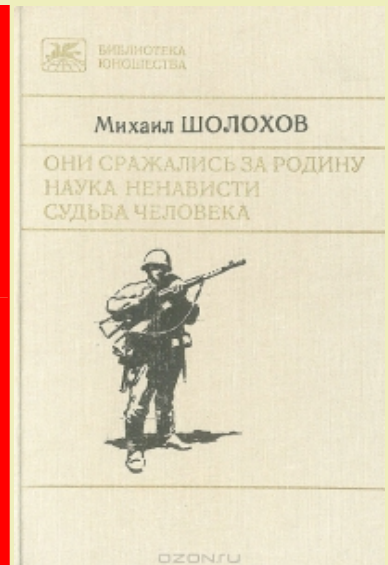


84(2 Рос=Рус)6

Ш 78

Шолохов, М. Они сражались за родину. Наука ненависти. Судьба человека [Текст] : рассказы / М. Шолохов. - М.: Художественная литература, 1989. - 272 с.

В сборник выдающегося советского писателя, Героя Социалистического Труда Михаила Александровича Шолохова вошли лучшие его произведения о Великой Отечественной войне: рассказы "Наука ненависти" и "Судьба человека", а также главы из романа "Они сражались за Родину".



84(2Рос=Рус)6

П 77

Приставкин, А. И. Ночевала тучка золотая [Текст] : повести / А. И. Приставкин. - М. : Советский писатель, 1988. - 432 с.

Повесть Анатолия Приставкина "Ночевала тучка золотая..." предельно искренне и честно рассказывает о трудной жизни детдомовцев в военную пору. Эта повесть принесла Анатолию Приставкину широкую известность и была отмечена Государственной премией СССР в 1988 году. Она буквально ошеломила читателей своим трагическим звучанием и высокой нотой милосердного отношения к человеку. Главные герои — братья-близнецы Колька и Сашка Кузьменьши, вместе с другими воспитанниками подмосковных детских домов едут на Кавказ — "в рай", как им говорили. Но на Кавказе их никто не ждет. Стоят пустые дома, а жителей нет. Где же они? Но вскоре братья узнали, что такое национальная вражда, когда взрослые убивают друг друга: русские — горцев-чеченцев, чеченцы — русских, а больше всех страдают дети, которым не нужна война.

Дети войны оказались мудрее взрослых, щедрее душой.



*Книги о войне находятся на абонементе научной и художественной литературы
(учебный корпус №3, к.3221)*

